

MAISO, JORDI (2022). *DESDE LA VIDA DAÑADA. LA TEORÍA CRÍTICA DE THEODOR W. ADORNO*. SIGLO XXI EDITORES¹

Franco J. Quiroga

Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélez Pliego”, BUAP
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2601-434X>
quiroga.franco90@gmail.com

Jordi Maiso nos presenta su libro *Desde la vida dañada. La teoría crítica de Theodor W. Adorno* (2022), su primera obra publicada en la editorial Siglo XXI (España). Autor de *Elementos para la repropiciación de la Teoría Crítica de Theodor W. Adorno* (2010), entre otros, y director de *Constelaciones. Revista de Teoría Crítica*, en esta ocasión el autor nos propone un recorrido sobre la teoría crítica del filósofo y sociólogo alemán Theodor W. Adorno, centrada, principalmente, en el concepto de vida dañada. A lo largo del libro, esta idea de vida dañada aparece como el eje articulador del pensamiento del filósofo, el cual permite distinguir el punto de encuentro entre un sistema social implacable y las biografías individuales de las personas.

El trabajo se divide en dos secciones, una primera parte denominada “El núcleo de experiencia y las coordenadas de la crítica”, y la segunda, “Adorno y la teoría crítica del capitalismo”.

¹ La reseña fue publicada anteriormente en la revista *Fuegia, Revista de estudios sociales y del territorio*, Instituto de Cultura, Sociedad y Estado, UNTDF, Argentina. <http://revistas.untdf.edu.ar/index.php/fuegia/article/view/206>

En la primera parte, Jordi Maiso caracteriza el período histórico en el que se desarrolla la teoría crítica de Adorno, el cual refiere a la crisis del capitalismo liberal y su consecuente pasaje a la sociedad posliberal. Dicho período está marcado por la creciente concentración de poder económico y político, y por la totalización de las relaciones sociales mediadas por el principio de intercambio.

Una de las preocupaciones del autor en este primer apartado –aunque lo realiza a lo largo del libro– es argumentar frente a la vulgarización y a las malas interpretaciones sobre los postulados de Adorno, como la conocida acusación de ocupar el rol de un burgués amargado refugiado en la torre de marfil o en el hotel abismo (Jeffries, 2018), observando de manera cómoda la decadencia cultural de la sociedad capitalista. Todo lo contrario, para Jordi Maiso, Adorno fue un pensador comprometido con su tiempo, a quien le tocó asumir la crítica en un momento histórico en el que el pensamiento se veía impotente frente a la degradación de la vida en la sociedad totalizante.

El surgimiento del fascismo en los años treinta del siglo XX marcará la trayectoria teórica de Adorno y del *Institut* en general. Y principalmente Auschwitz aparecerá como un punto de no retorno para la historia de la humanidad: después de Auschwitz, “la vida ha quedado dañada” (38). La centralidad en este segundo apartado es la creciente totalización de la sociedad frente a sujetos cada vez más impotentes y heterónomos.

El capitalismo de la época posliberal ya no resulta mera dominación en el ámbito de la producción, sino que integra de forma coactiva el llamado “tiempo libre” de los sujetos. Aquí la teoría del valor de Marx es el eje central para comprender cómo se concreta la objetividad social a través de las acciones de los sujetos, pero a espaldas de ellos. Esto se vincula con la noción del capitalismo como historia natural. Al subordinar la organización de la producción social al proceso de valorización del capital, el capitalismo no rompe con el reino de las necesidades y las amenazas de la primera naturaleza, sino que inaugura una segunda naturaleza, marcada por la autonomización respecto de la capacidad de acción

de los sujetos. El resultado es una falsa totalidad sostenida por la coacción del principio de identidad entre sociedad e individuo.

La importancia que le asigna el libro al concepto de vida dañada radica en que la angustia y el dolor –incluso en sus formas violentas– son indicios de la no reconciliación entre sociedad e individuo, de la falsa totalidad, de la no-identidad entre particular y general. Como nos recuerda Adorno, “la sociedad es palpable allí donde duele” (Adorno, 2008: 65), y es a partir de allí que, en sintonía con Zamora (2021), Jordi Maiso da cuenta de que la obra adorniana puede leerse “como un esfuerzo continuado por convertir la experiencia del sujeto en fuente de conocimiento” (22).

Por otro lado, el principal aporte de Jordi Maiso respecto de la industria cultural es mostrar que dicha crítica no estaba dirigida a la “cultura de masas” sino a la sociedad, en tanto expresión del efecto totalizante del principio de intercambio sobre la cultura; Adorno “no denuncia los ‘excesos’ del sistema, sino la lógica misma por la que se rige” (212). La industria cultural no resulta mera imposición, sino que ofrece a los sujetos un escape que deviene en engaño por el hecho de que los embauca en la misma cotidianidad de la que buscan escapar; peor aún, este engaño es una demanda social propia de sujetos que claudican ante un aparato social avasallante.

En este contexto, no es casual la importancia que le brindó el *Institut* al psicoanálisis. Si bien Adorno consideraba que la etapa del capitalismo liberal a la que había referido Freud estaba superada, este había logrado sacar a la luz el carácter reprimido de las dinámicas de “socialización” y, justamente, es en la mediación psíquica donde “la irracionalidad del sistema racional se pone de manifiesto en la psicología del sujeto atrapado” (274).

En el último capítulo, Jordi Maiso realiza una serie de reflexiones entre la teoría crítica de Adorno y nuestro tiempo, el tardocapitalismo. La potencialidad de la teoría crítica no sería solo la crítica despiadada de la totalidad social, sino saber encontrar la potencialidad de la emancipación incluso en la catástrofe permanente de la vida. De alguna manera, la verdad del sufrimiento psí-

quico nos recuerda lo no-idéntico frente a la reconciliación forzada del capital (Safatle, 2022).

Desde la vida dañada. La teoría crítica de Theodor W. Adorno es un gran trabajo que resulta sumamente amable para su lectura, ya que expresa claridad respecto de uno de los autores más difíciles de leer –el propio Marcuse reconocía que había pasajes de Adorno que no comprendía– de la Escuela de Frankfurt. Este libro puede ser de utilidad, no solo para quienes buscan introducirse en la obra de Adorno, sino también para especialistas en el tema que buscan nuevos horizontes, nuevas claves de lectura a partir de la teoría crítica adorniana.

REFERENCIAS

- Adorno, T. (2008). *Introducción a la Sociología*. Gedisa.
- Jeffries, S. (2018). *Gran Hotel Abismo. Biografía Coral de la Escuela de Frankfurt*. Turner Noema.
- Maiso, J. (2010). *Elementos para la reapropiación de la Teoría Crítica de Theodor W. Adorno*. Ediciones Universidad de Salamanca.
- Safatle, V. (2022). *Dar cuerpo a lo imposible. El sentido de la dialéctica a partir de Theodor Adorno*. Prometeo.
- Zamora, J. (2021). Subjetivación y sufrimiento en Theodor W. Adorno: reflexiones “desde” la vida dañada. *Constelaciones, Revista de Teoría Crítica*, 13, 419-447. <https://constelaciones-rtc.net/article/view/4596>